

Новосибирская область Новосибирский район
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение
детский сад комбинированного вида «Колосок»

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности (из опыта работы)

Воспитателя
Первой квалификационной категории
Куцань Татьяны Юрьевны

Игра – основной вид деятельности детей. Л.В. Выготский писал: «Через игровую деятельность и движение ребенок учится и в этом смысле игра может называться ведущим видом деятельности, так как определяет развитие».

Игра становится для детей формой организации жизни, если она своим содержанием направляет детей на увлекательное, творческое, доброе и полезное, сплачивает и объединяет, доставляет радость.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка-дошкольника, наиболее мощным является искусство.

Выдающийся русский психолог Л. С. Выготский писал: «Необходимо расширить опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности» Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте». М. Просвещение 1991 г.

Я считаю, что театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные

игры развивают эмоциональную сферу, заставляя его сочувствовать персонажам.

Одна из целей, которую я ставлю перед собой – создание условий для развития творческих способностей детей.

Для достижения определила следующие задачи по развитию творческих способностей у младших дошкольников:

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности;
2. Развивать внимание, выдержку, память, воображение и фантазию;
3. Развивать речь детей: обогащать словарь детей, добиваться правильного и четкого произношения слов;
4. Учить разыгрывать сценки по знакомым сказкам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
5. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, повышать самооценку и испытывать чувство радости от своего совместного творчества;
6. Способствовать разностороннему развитию детей.

Я включаю театрализованную деятельность во все режимные и учебные моменты, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, и в самостоятельную деятельность детей.

Большую роль я отвела организации предметно-развивающей среды. Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. В группе я создала уголок по театрализованной деятельности, в котором представлены:

1. Различные виды театров (бибабо, театр картинок на фланелеграфе, настольный, теневой, пальчиковый, плоскостной).
2. Реквизиты для разыгрывания сенок и спектаклей (маленькая ширма, набор кукол, элементы костюмов, маски, игровой реквизит)
3. Атрибуты для различных игровых позиций:
 - «актер» (костюмы, маски, куклы, театрализованный реквизит, грим);
 - «режиссер» (декорации, различный материал для изготовления театральных атрибутов, книги, кассеты с записью музыки, театральных шумов, книги со сказками или аудио – сказки);
 - «зритель» (афиши, театральная касса, билеты, «деньги», реквизит для буфета);
 - «оформитель» (виды бумаги, клей, краски, фломастеры, карандаши, ткани, нитки, пуговицы).

Я познакомила детей с различными видами театров: пальчиковый, теневой, кукольный театр, плоскостные фигурки, фланелеграф, настольным театром игрушек и картинок, которые обладают теми же свойствами, что и фланелеграф, где удобно передавать движения автомобилей, пешеходов, животных и других персонажей.

Познакомившись с театром теней, дети получили массу приятных эмоций, они с удовольствием включились в предложенную игру.

Учу ребятшек игре-драматизации с пальчиковым театром. Здесь мы обыгрываем персонажей как находясь за ширмой, так и изображаем действия передвигаясь свободно по группе.

Так незаметно для себя, дети включаются в театрализованные игры. Встреча с театральной куклой помогает расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, я стремлюсь вызвать положительные эмоции к театрально-игровой деятельности, побуждаю детей общаться с куклой, внимательно ее рассмотреть. Не препятствую стремлению ребятшек поиграть с куклами, участвующими в спектакле. Мои воспитанники научились имитировать жесты людей, движения животных, появилось желание подпевать, выполнять движение в такт музыки.

Во время совместной деятельности с детьми познакомила с куклами бибабо, которые требуют особой техники вождения (персонажи должны постоянно двигаться, как живые, их нельзя зафиксировать на плоскости).

Дети с огромным интересом стремятся участвовать в инсценировках знакомых сказок, народных песен, потешек, в небольших занимательных сценках, а также стали часто организовывать самостоятельно игру в театр. Атрибуты для организации творческой игры находятся в свободном доступе в театрализованном уголке.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребенку».

Театрализованная игра стимулирует речевое развитие (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи).

При подготовке к театрализованным играм или постановке спектакля обязательно анализируем с детьми текст, ситуации, которые описаны.

Особое внимание обращаю на постановку вопросов детям. Очень важно, чтобы вопрос предполагал развернутый ответ, даже в раннем возрасте, и давал возможность дальнейшему развитию сюжета.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний обращаю внимание на правильное дыхание, паузы и эмоциональную окраску речи и одновременно с этим незаметно активизирую словарь детей. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, пополняется в процессе театрализованной деятельности. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Во второй половине дня в совместной деятельности с детьми включаю такие виды игр как:

1. Игры с введением различных сенсорных стимулов (зрительные, слуховые, слухо-осязательные). («Слухачи», «Угадай, какой это предмет», «Сложи радугу»);
2. Игры на воплощении детьми различных ситуаций из жизни животных, их повадки (Весёлые превращения).
3. Игры на передаче эмоциональных состояний сказочных героев («Отгадай настроение сказочных героев»).
4. Игры на основе отрывков произведений детских писателей и поэтов (В. Семерина «Страшный зверь», В. Квитко «Жадный пёс»).
5. Игры на оправдание сценического действия («Старичок»).

Развивать творчество детей мне помогают:

-упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); (Игра „Найди по описанию“, „Интервью“ .)

-упражнения по социально-эмоциональному развитию детей; («Кто пришел к нам в гости?»); коррекционно-развивающие игры; («Колокольчик»);

-упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности («Скороговорки», «Дождик»);

-игры - превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; («Герои сказок оживают»);

-упражнения на развитие детской пластики («Старый – молодой», «Дед и бабка», «Колобок», «Петя и дедушка», «Бабочка», «Фантастическое существо»);

-ритмические минутки (лого ритмика) («Карусели», «Зоопарк»);

-пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловодства («Звонкие ладошки», «Пальчики играют»);

-упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы («Изобрази эмоцию», «Волшебники», «Волшебное колечко»);

-театральные этюды («Два клоуна», «Новая кукла»);

-отдельные упражнения по этике во время драматизации («Правила дружбы детей группы», «Идём в театр»);

-подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. (Е. А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»).

Применяя эти упражнения, я заметила, что ребяташки стали разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Также они научились говорить тихо, громко, передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх.

В своей работе я использую приемы мнемотехники для улучшения памяти у детей. В качестве дидактического материала использую Мнемотаблицы.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, я стремлюсь обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые

знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления.

Мои воспитанники очень любят, когда я играю вместе с ними. Они с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Регулярно приглашаю родителей и детей других групп на наши мини-спектакли. Привлекаю родителей к участию в спектаклях. Они помогают в изготовлении атрибутов, декораций. Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет создавать условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развивает способности; детское творчество; позволяет ребенку вступать в контакты с детьми из других групп; контакт со взрослыми (родителями, воспитателями, бабушками, дедушками). У нас были спектакли, в которых принимали участие мамы, папы, дети были в таких спектаклях более эмоциональными, старались, радовались и переживали за своих родителей.

Работа с родителями способствовала обогащению развивающей среды группы, сплочению родителей и детей, позволила им лучше понимать друг друга.

Подобная организация театрализованной деятельности способствует:

- самореализации каждого ребенка;
- взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в совместном спектакле и концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения.

Все это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное - учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Со слов детей я узнала, что во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Кроме того, в такой совместной деятельности я лучше узнала детей: особенности их характера, темперамент, мечты, желания. В группе создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем.

Уже сейчас я могу сказать, что мои дети могут:

- создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты);
- взаимодействовать с партнером;
- действовать с атрибутами кукольного театра (пальчиковыми, плоскостными фигурками, сюжетными игрушками);

-придумывать сюжеты и варианты их развития;

-принимать участие в создании костюма, предлагать свои идеи.

Таким образом, моя работа по театрализованной деятельности оказалась эффективной и способствовала развитию творческих способностей детей.